



音

壇

# DALI Fazon F5

## 內外兼具的水準之作

### 落地式喇叭

低音反射式落地型喇叭。推出時間：2011年10月。採用一只28mm絲質軟半球振膜高音單體；兩只5吋木纖維紙盆振膜中低音單體。頻率響應：49Hz-23kHz，靈敏度：87.5dB，平均阻抗：6歐姆，最大音壓：109dB，建議擴大機功率：40-180瓦，分頻點：800/3000。外觀尺寸(WHD)：281×919×323mm(含底座)，重量：13.9公斤。參考售價：135,000元/一對(白、黑色)、150,000元(紅色)。進口總代理：功學社(02-82854321)。

文 | 洪瑞鋒

不知您是否發現，現在許多人的裝潢風格已慢慢偏向現代裝潢。以簡單的用色搭配俐落的光影線條，就能在小空間裡營造出寬敞的視覺效果。而這些人買音響時，往往喇叭的外型已經註定它能否被選中的命運，因此用色鮮明、小巧不佔空間的造型喇叭開始紛紛問世。但相信許多人對於造型喇叭的第一印象，就是為了美觀的外型設計而犧牲了聲音表現。如果您也有如此悲觀的想法，由DALI一手打造的Fazon系列會讓您徹底改觀。

來自丹麥的DALI旗下喇叭相當多樣化，Fazon系列屬於中等價位的家庭劇院組，本次的F5則是其中的主聲道喇叭。但F5是個相當特別的產品，為何特別？從DALI為它單獨

設立一個專屬網頁就知道它有多受寵，豐富的動畫效果不輸高檔科技商品。DALI將F5定位成不單只是外觀夠搶眼，還必須能夠同時滿足多聲道與兩聲道的需求。於是他們以旗下的Mentor 5落地喇叭作為基準，並從外型與性能上徹底改造，希望打造出一對內、外兼修的高水準之作。

### 採用全鋁材箱體打造

從外觀上看，F5無疑是對相當稱職的造型喇叭。出色的外觀設計光是放置在裝潢的一角，便能凸顯出它獨眾的魅力。採用纖長的圓弧型箱體，搭配亮眼的鋼琴烤漆，當光影投射在弧形面時，反射出迷人的曲線；略短的腳架與箱體形成微妙的比例。網罩則採用磁力吸附式，以上下緊密貼伏於

前障面板，完全展現出「The Shape Of Brilliance」的設計概念。但F5的外型並不是空有其表，每項設計都是完全的功能取向。首先採弧形箱體可消除內部的駐波，這是現今許多喇叭都會使用的設計之一。F5最特別的是，箱體不使用傳統的MDF，而是以整塊鋁材加工製成，並在內部加裝可強化箱體結構的「肋骨」，其紮實的結構就算被休旅車壓至輪胎下也能安然無恙。使用堅硬的鋁材除了能夠降低箱體振動讓音染極低之外，更能承受極大的音壓，發出比同樣容積大小的MDF箱體多出30%的聲音能量。

### 單體與磁力系統

F5使用一只由DALI特別研發的28mm絲質軟半球高音單

### 參考器材

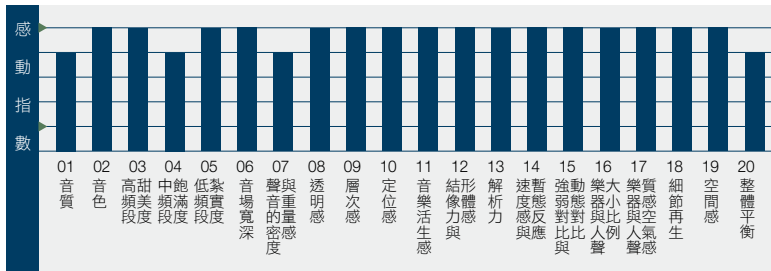
訊源：Azur 740C CD唱盤

擴大機：Cambridge Azur 740A

DA&T HA-2/XP-200 (前後級組合)

喇叭線：MPS E-55

## 圖示音響二十要



「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

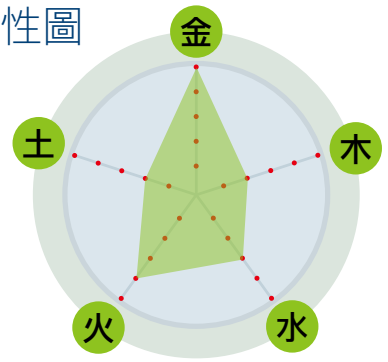
## 外觀

F5採用明亮的鋼琴烤漆，其中鮮紅的用色更是搶眼。F5的表面打磨相當具質感，搭配弧形的箱體結構除了可減少駐波外，更展現出唯美的箱體曲線。



## 音響五行個性圖

- 金：外放活潑爽朗
- 木：溫暖內斂親和
- 水：柔美中性溫潤
- 火：快速熱情衝擊
- 土：厚實飽滿穩重



## 參考軟體



Stacey Kent的「In Love Again」是一張向作曲大師Richard Rodgers致敬的專輯。當中不僅收錄了多首Richard Rodgers的經典名曲，還以Stacey最擅長的爵士三、四重奏加以改編。以輕快、活耀的編曲方式展現出戀愛中的種種滋味。專輯錄音水準優異，人聲唇齒音清晰，鋼琴通透無暇，喜愛爵士人聲可千萬別錯過。（CCD79786，Joy Audio）

## 焦點

①音質乾淨，細節多。②超乎想像的低頻表現。③全鋁材打造的箱體結構。④深具美學的外型設計。

## 建議

①高音單體需要一段時間熟化，才能表現出理想的聲音表現②若不希望聲音個性過於強悍，可搭配如Cambridge這類較溫和聲底的英國機種。③低頻量若是過多會蓋住F5豐富的聲音細節，此時可適當將低音反射孔與後牆拉開距離。④F5靈敏度不算高，擴大機如有達百瓦輸出較能發揮其低頻特性。

## 背板

F5將低音反射孔設置於後方，並在氣孔周圍設計了凹痕，可讓低頻背波流動更加順暢。喇叭端子可同時接受香蕉插或裸線。為了顧及美觀，當使用裸線時更可將其隱藏於腳座內部，完全不讓惱人的喇叭線影響居家裝潢。



體，其超輕的質量只有一般市面上絲質軟半球的一半重量，有速度快、精準度高的特性。仔細看會在高音單體上發現一層透明的阻尼塗料，其功能在減少不必要的聲音折射，當聲音穩定，細節自然就多。中低音單體則由兩只5吋的木纖維紙盆振膜製成，能夠再生飽滿的中低頻表現，是DALI一貫沿用的招牌單體之一。另外DALI相信，單體的性能和後方的音圈與磁力系統有密不可分的關係。因此F5在音圈外使用了特殊的圈銅環（Copper Sleeve）能有效減少單體中的音圈抗感，讓單體對於訊號的強弱更為敏銳，增強單體控制力。最後，F5採用獨特的雙層結構前障面板，並塗上特殊的聚合物（Polymere）來吸收箱體多餘的振動。同時，在單體四周針對單體特性進行最佳化處理，讓聲音擴散均勻，保持最理想、穩定的發聲狀態。

擴大機選擇Cambridge Azur 740A與DA&T HA-2/XP-200前後級組合。聲音表現各有千秋，前者聲底溫潤，聆聽音樂時的聲音表情相當生動，而DA&T則是低頻彈性較好，解析力優秀，有較偏向音響性的特質。

### 音質純淨、音染低

以音質來說，F5的本質相當不錯，稱不上濃郁，但通透的純淨感依舊讓人眼睛為之一亮。聆聽小提琴時線條優美，配上F5的時尚外觀，有一種造型喇叭特有的品味。在播放音樂時，筆者將手觸摸F5的前障面板與外側箱殼，使用鋁合金打造的箱體讓振動比過往MDF喇叭來的少。這讓小提琴的穿透感相當好，許多快速、猛爆的刷奏直接、不含糊。在聆聽「弦燒樂韻」的第七軌歌曲中，小提琴手使用同樣的旋律，在高低把位交互變化出不同的音色，樂手希望傳

達的炫技手法，透過F5的透明度也讓聽者更接近現場。在「日昇」專輯的小提琴與鋼琴各置其位，在琴音彼此交錯的段落，有時像是大聲宣示自己的權威，有時卻是像輕聲互向細語。那音階轉變的音樂表情活潑、生動，音像大小隨著樂手彈奏的情緒也略有不同。F5對於音樂強弱的拿程度精準，音樂性相當好。

### 亮麗如新的聲音特質

F5的外型討喜，在聆聽Stacey Kent的專輯時，將清爽、甜美的特質詮釋地相當入味。在「In Love Again」開場的*Shall We Dance*鋼琴清脆透明，搭配與後方輕快撥彈的貝斯，曖昧的互動就像戀人熱戀中的甜蜜感受。若是高頻表現不好很難將這種脫俗、輕快的樂曲表現得如此深入人心。在歌曲中段，Stacey的音像凝聚於空間中，與後方的貝斯有很好的分離度，而且形體比想像中還龐大不少，一點都沒有造型喇叭慣有的小家子氣。F5還有另一項特質，就是能將樂器聲音詮釋得相當有質感。這邊指的質感雖然不是堂皇貴氣，但F5的聲音特質有種亮麗如新的潔淨，不會灰灰濛濛的。這除了需要一流的空氣感外，還需要相當優秀的解析力，才有辦法讓人聽聞樂器的真實度。當高頻表現出色，音色分離度自然不會有太大問題。第九軌中的薩克斯風，蓬鬆的音色帶著稍亮的金屬味，樂手換氣時的細微動作，透過F5再生出滿滿的細節。即便薩克斯風、鋼琴、貝斯以及吉他齊奏，樂器音色獨立分明，也再次證明F5確實有超出一般造型喇叭的水準表現。

### 喜出望外的低頻效果

但F5真正讓人訝異的重頭戲，是筆者之前最擔心的低頻量感。以造型

喇叭的定位來說，要追求低頻下潛能力實在有些苛求，但當筆者播放RR「爵士萬花筒」裡第七軌歌曲時，在一段描述水聲的段落之後，那一陣大鼓敲下的極低頻，其量感不但飽滿，還讓人感受不到發音源來至F5，小間試聽室瞬間轟轟巨響。相信許多人都知道，當低頻到達一定的下潛度就沒有指向性，這代表F5發出的低頻夠沉，才能讓低頻表現得如此自然，而這完全超乎筆者所預期。隨後換上陳奕迅的「Listen To Eason Chan」，F5富細節的特性搭配飽滿的低頻，將電子舞曲中的複雜音效處理得相當完整，不同歌曲混入的低頻效果也能透過F5窺知一二。有些低頻彈性較好、有些皆則較為緊實，音場內的定位也隨著歌曲變化自然，表現相當具水準。如果您也以為造型喇叭一定要加裝超低音喇叭，那F5可能沒有這方面的顧慮。

但F5還是有先天上美中不足的地方，在播放方大同與蔡琴專輯時，聲音的厚度與重量感稍微少了點，這讓聆聽人聲專輯時少了點韻味。不過個人倒是覺得F5的聲音特質乾淨、透明，與它簡單俐落的外型搭配得相當好，表現已是相當全面。

### 內外兼具的水準之作

但可以確定的是，以F5的性能表現，無論是拿它作家庭劇院中的主喇叭，還是單獨拿來聽音樂，它都能同時滿足這兩項需求。若再加上它美侖美奐的外型，以及超乎想像的低頻表現，在市場上的確有相當程度的競爭力。若您還在苦惱如何幫家中添加一對不佔空間、具設計感、性能強悍的造型喇叭，裡外兼具的F5是您不可多得的好選擇。🎧